

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SONIA MAGNIFICO**
Indirizzo _____
Telefono _____
Fax _____
E-mail _____

Nazionalità _____

Data di nascita _____

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **FEBBRAIO 2016-AD OGGI**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Sacra famiglia**
• Tipo di azienda o settore **Sanitario**
• Tipo di impiego **danzaterapista**
• Principali mansioni e responsabilità **Figura di supporto educativo attraverso la danzaterapia**

- Date (da – a) **FEBBRAIO 2011-AD OGGI**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Eris**
• Tipo di azienda o settore **Sociale e artistico**
• Tipo di impiego **danzaterapista**
• Principali mansioni e responsabilità **Figura di supporto educativo attraverso la danzaterapia**

- Date (da – a) **Ottobre 2010- ad oggi**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione A.P.E. Arte Per l'Educazione**
• Tipo di azienda o settore **Educativo e artistico**
• Tipo di impiego **danzaterapista**
• Principali mansioni e responsabilità **Figura di supporto attraverso la danzaterapia**

- Date (da – a) **Marzo 2010- ad oggi**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione musicale "11 note"**
• Tipo di azienda o settore **artistico**
• Tipo di impiego **coreografa**

- **Principali mansioni e responsabilità**
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- **Principali mansioni e responsabilità**
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- **Principali mansioni e responsabilità**
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- **Principali mansioni e responsabilità**
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- **Principali mansioni e responsabilità**
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- **Principali mansioni e responsabilità**
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- **Principali mansioni e responsabilità**
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- **Principali mansioni e responsabilità**
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Ideatrice di coreografie all'interno di uno spettacolo musicale

Settembre 2007 – ad oggi

Associazione A. P. E. Arte Per l'Educazione

artistico

Spettacoli interattivi educativi; laboratori artistici, teatrali e di scrittura creativa per ragazzi.

Coreografa, regista, attrice e sceneggiatrice, educatrice - operatrice

SETTEMBRE 2013-GIUGNO 2014

Associazione La Comune, Viale Legioni Romane, Milano

Associazione che promuove attività ricreative per disabili e non

Insegnante di ginnastica dolce per anziani

Aiutare le persone a raggiungere un benessere psico-fisico

01/08/11

Gruppo Pé No Chao, Recife, Brasile

Artistico, sociale ed educativo

Danzaterapista e operatrice teatrale

Figura di supporto educativo attraverso la danzaterapia e il teatro

OTTOBRE 2007-GIUGNO 2013

Cooperativa sociale Albatros, via Parini, 15 20094, Corsico

Educativo e sociale

Educatrice scolastica

Figura di supporto educativo; lavoro d'équipe in rete

MARZO 2010 – GIUGNO 2010

Casa editrice La Scuola, via Luigi Cadorna, 11, Brescia

Editoria e produzione del mensile SIM - Scuola Italiana Moderna - scrittrice

Ideatrice e scrittrice di articoli inerenti la materia Italiano

FEBBRAIO 2009 – MAGGIO 2010

Cooperativa sociale Albatros

Educativo e sociale

danzaterapista

Figura di supporto attraverso la danzaterapia

GIUGNO, LUGLIO, AGOSTO 2008

Palafido di Milano, Piazzale Lotto, Milano

Campus estivi, ricreativi, artistici, sportivi

Operatrice artistica

Ideatrice e responsabile di laboratori artistici

DICEMBRE 2006- SETTEMBRE 2007

Accento s.r.l., via Monte di Pietà 1, Milano

Società di comunicazione

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Addetta alla rassegna stampa e mansioni di segreteria
ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- Date (da – a)
giugno- luglio 2007

Consorzio della formazione e dell'educazione di San Donato Milanese

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

consorzio
Laboratori artistici per ragazzi
Responsabile dei laboratori

- Date (da – a)

DAL 2002 AL 2006

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro Il Trebbo, Via De Amicis, Milano

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

artistica
Attrice, operatrice culturale, lavoro di segreteria
Responsabile di spettacoli teatrali e attrice degli stessi

- Date (da – a)

2003

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Outis, centro di drammaturgia contemporanea, via O'learo 15, Milano

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

artistico
Organizzativo

Organizzazione dell'evento "Tramedautore": coordinamento dei diversi partecipanti, gestione corrispondenza e comunicazione dell'evento attraverso redazione di comunicati stampa

- Date (da – a)

2003

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Africa Africa, Inghilterra

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

artistico
Grafica
Collaborazione in qualità di ricopiatrice e impaginatrice di depliant

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

01/06/14

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

AIMI Associazione italiana massaggio infantile

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Tecnica di massaggio ideata da Vimala Mc Lure

- Qualifica conseguita

Certificato di insegnante massaggio infantile

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>01/11/10 Teatro di Pietra e dell'Oppresso</p> <p>Lecture animate per bambini e educazione al teatro</p> <p>Certificato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>2002-2006 Teatro il Trebbo, con Tony Comello e Mamadou Dioume</p> <p>Educazione alla teatralità</p> <p>Certificato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>2006-2010 Aspru Risvegli Onlus</p> <p>Danzaterapia, pedagogia, psicologia, dipendenze</p> <p>Diploma di danzaterapia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>2001 Università degli Studi di Milano</p> <p>Letteratura italiana e francese, storia del teatro, della usica, dell'arte, pedagogia, filosofia</p> <p>Laurea magistrale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>1995 Liceo scientifico Salvador Allende</p> <p>Matematica, fisica, chimica, filosofia, letteratura</p> <p>diploma</p>

Ottima conoscenza della lingua francese; elementare conoscenza della lingua inglese.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in
Pagina 4 - Curriculum vitae di
[COGNOME, nome]*

Ottime doti comunicative e relazionali. Capacità d'interagire con fanciulli e ragazzi in maniera educativa e giocosa. Grande interesse per tutto ciò che concerne il mondo artistico nel senso più ampio, dal teatro all'arte, dal cinema alla letteratura. Buona

Per ulteriori informazioni:
www.edefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

predisposizione per il lavoro in team, flessibilità e buona volontà. Capacità di realizzare eventi artistici e ricreativi. Grande attitudine all'ascolto e alla comprensione dell'altro.

Grande esperienza nell'organizzazione di eventi, spettacoli teatrali, interattivi e non, campagne di sensibilizzazione sociale e culturali.

ORGANIZZAZIONE DI PROGETTI DI GRUPPO, PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO, GESTIONE DI GRUPPI DI LAVORO DI RAGAZZI E DI LABORATORI DIDATTICI.

Conoscenze informatiche: tutti i principali applicativi Microsoft (Word - Outlook - Excel - Explorer)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Studio della durata di 5 anni e partecipazione a laboratori teatrali sulla maschera neutra e laboratori fisici-teatrali, istruita da insegnanti quali Mamadou Dioume, Eleonora D'Urso e Felice Picco.

Studio presso la scuola del Teatro della Quattordicesima, istruita da Rino Silveri.

Ottime conoscenze teatrali e di storia del teatro.

Allieva ad alto livello dell'associazione Il Balzo nel corso di danza afro.

Appassionata di danze popolari d'Italia, ballerina e partecipante a stages sia pratici che teorici delle stesse.

Praticante di giocoleria, arte di strada e uso dei trampoli.

Interesse e partecipazione a seminari e dibattiti a sfondo socio-politico e culturale presso diverse istituzioni.
Amante delle arti visive.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenza non precedentemente indicate.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]

Dichiarazione sostitutiva di certificazione (Art 46 Dpr 445/2000)

Avvalendomi della facoltà concessa dall'Art. 46 del Dpr 445/2000, consapevole delle responsabilità e delle pene stabilite dalla legge per false attestazioni e dichiarazioni mendaci, sotto la mia propria responsabilità dichiaro che i dati inseriti nel presente Cv, sono veritieri."